

Dans le cadre du programme EURETES franco-belge "Consommations, marchés, cultures matérielles (5^e-18^e siècles)" (EHESS, ULB, ULiège) et en collaboration avec l'Universiteit Gent, cette école d'été intitulée "Biographie et trajectoires des choses et des matières (V^e-XVIII^e siècles)" entend explorer les formes de transposition et de traduction des outils de l'anthropologie à l'archéologie et à l'histoire des objets et des matériaux. Depuis Igor Kopytoff (*The cultural biography of things*, 1986) ou, dans le monde francophone, Thierry Bonnot (*Itinéraire biographique d'une bouteille de cidre*, 2004), l'archéologie et l'histoire de la culture matérielle se sont différemment emparées de la méthode biographique. En se penchant sur les biographies, les trajectoires individuelles et les trajectoires collectives des catégories de choses et de matières, cette école d'été, destinée aux jeunes chercheurs et chercheuses, propose trois moments complémentaires de discussion : une introduction générale articulée à une série de cas d'étude, un travail collectif autour de l'exposition *Bigger Picture. Connected worlds of Bruges 900-1550*, et un exposé des travaux des jeunes chercheurs.

Les interventions seront bilingues (les orateurs s'exprimant en français devront traduire leur powerpoint en anglais et inversement).

As part of the Franco-Belgian EURETES programme 'Consommations, marchés, cultures matérielles (5^e-18^e siècles)' (EHESS, ULB, ULiège) and in collaboration with Ghent University, this summer school entitled "Biography and Trajectories of Things and Materials (5th-18th Centuries)" aims to explore the ways in which anthropological tools could be transposed and translated into archaeology and the history of objects and materials. Since Igor Kopytoff (*The Cultural Biography of Things*, 1986) or, in the French-speaking context, Thierry Bonnot (*Itinéraire biographique d'une bouteille de cidre*, 2004), archaeology and the history of material culture have adopted the biographical method in different ways. By examining the biographies, individual trajectories and collective trajectories of categories of objects and materials, this summer school, aimed at early-career researchers, offers three complementary discussion sessions: a general introduction linked to a series of case studies, a workshop based on the exhibition *Bigger Picture. Connected worlds of Bruges 900-1550*, and a presentation of the early-career researchers' work.

Presentations will be bilingual (speakers presenting in French must translate their PowerPoint slides into English, and vice versa).

Comité d'organisation/Organizing Committee/Organisatie Comité:

Wim De Clercq (Universiteit Gent)

Lise Saussus (EHESS)

Maxime Poulain (Universität de Tübingen)

Line Van Wersch (Universität de Liège)

Alexis Wilkin (Université Libre de Bruxelles)

Summer school - École d'été - Zomerschool

Biography and Trajectories of Things and Materials (5th-18th Centuries)

Biographie et trajectoires des choses et des matières (V^e-XVIII^e siècles)

Biografie en trajecten van dingen en materialen (5^e-18^e eeuw)



Comité d'organisation
Organizing Committee
Organisatie Comité

Wim De Clercq (Universiteit Gent)

Lise Saussus (EHESS)

Maxime Poulain (Universität de Tübingen)

Line Van Wersch (Universität de Liège)

Alexis Wilkin (Université Libre de Bruxelles)

Du 2 au 4 septembre 2026

From September 2nd to 4th, 2026

Van 2 tot en met 4 september 2026

Place-lieu-plaats

BRON, Dijver 12, 8000 Bruges

Yann BELIEZ

(diplôme EHESS)

Thierry BONNOT

(CNRS-EHESS)

Jeanne BOUILLET

(master student EHESS)

Eva BUSSCHOTS

(MA graduate Universiteit Gent)

Wim DE CLERCQ

(Universiteit Gent)

Jelle DE MULDER

(PhD student Universiteit Gent)



Emma GARNIER

(PhD student EHESS/Universität de Neuchâtel)

Tobias HEAL

(PhD student Universität de Liège)

Maxime POULAIN

(University of Tübingen)

Lise SAUSSUS

(EHESS)

Shir VENTURA

(PhD student EHESS)



UNIVERSITÉ
LIBRE
DE BRUXELLES



LIÈGE
université



UNIVERSITEIT
GENT



2 September/Septembre

14h-14h15: welcoming participants- accueil des participants

14h15-14h30: *Introduction*, Lise Saussus (EHESS)

14h30-15h30: *Histoires et biographies d'objets. Quelques réflexions transdisciplinaires*

Thierry Bonnot (CNRS-EHESS)

15h30-15h45: break / pause

15h45-16h15: Focus 1: *Spanish lustreware in Flanders/Céramique lustrée espagnole en Flandres*

Maxime Poulain (University of Tübingen)

16h15-16h45: Focus 2: *Pieter Bladelin's tiles/Les carreaux de Pieter Bladelin*

Wim De Clercq (Universiteit Gent)

16h45-17h15: Focus 3: *Objects from the Vieuxville cemetery (5th-6th century)/Les objets de la nécropole de Vieuxville (5^e-6^e siècles)*

Lise Saussus (EHESS)

17h15-18h: Program presentation and welcome drink / Présentation du programme et verre d'accueil

3 September/Septembre

10h-12h: visit to the exhibition "**Bigger Picture. Connected worlds of Bruges 900-1550**" / visite de l'exposition "**Vision Large Les mondes interconnectés de Bruges 900-1550**"

14h-18h: participants' work on selected objects from the exhibition, in connection with their work

4 September/Septembre

Oral presentations by participants (each 20 min presentation, 20 min discussion)

9h30-10h: breakfast

Object's biographies

10h-10h40: *De la corne de bœuf à l'ongle de griffon. Production médiévale et réception contemporaine des cornes à boire scandinaves*

Emma Garnier (PhD student, EHESS/Université de Neuchâtel)

10h40-11h20: *What counts as a seax? Shape, use and manufacture of single edged blades from the Merovingian period and beyond*

Tobias Heal (PhD student, Université de Liège)

11h20-12h: *Painted medieval tombs in Bruges*

Eva Busschots (MA graduate, Universiteit Gent)

12h-13h30: lunch

Circulations and trajectories

13h30-14h10: *Between Local Resources and Imported Pyrotechnics: A Study of the Rotating querns at the Christian Monastery of Al Qusur (Kuwait), 7th-9th Centuries*

Yann Beliez (diplôme EHESS)

14h10-14h50: *The Lives and Afterlives of the Ottoman Document Case: Material Culture, Mobility, and Administrative Practices in the Eighteenth Century*

Shir Ventura (PhD student, EHESS)

14h50-15h10: break

15h10-15h50: *From paint to pots: the material world of the seventeenth-century Antwerp painter Guiliam de Vries*

Jelle De Mulder (PhD student, Universiteit Gent)

15h50-16h30: *Trajectoire d'objets à Namie (Fukushima): la catastrophe comme moment de rupture biographique*

Jeanne Bouillet (master student, EHESS)

16h30-17h30: general discussion and conclusions