

XLVII
2025

ANNALES d'HISTOIRE
de l'ART &
d'ARCHÉOLOGIE

Revue des universités francophones de Belgique

DIRECTRICE

Catheline PÉRIER-D'ETEREN
(Académie royale de Belgique & Fondation Périer-D'Ieteren)

ÉDITEURS

Didier MARTENS (Université Libre de Bruxelles),
Sacha ZDANOV (Université Libre de Bruxelles & Fondation
Périer-D'Ieteren) & Wendy FRÈRE (Fondation Périer-D'Ieteren)

COMITÉ D'ÉDITION

Dominique ALLART (Université de Liège), Ralph DEKONINCK
(Université de Louvain), Valentine HENDERIKS (Université Libre de Bruxelles),
Michel LEFFTZ (Université de Namur) & Françoise ROSIER (Université Libre
de Bruxelles / Institut royal du Patrimoine artistique)

Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, 47, 2025.

Publié avec le soutien de la Fondation Sulzberger (Université Libre de Bruxelles), du Fonds de la Recherche Scientifique – FNRS et de la Fondation Périer-D'leteren.



Les *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie* sont publiées annuellement par Éditechnart asbl, 41 rue de Livourne, 1050, Bruxelles, Belgique. Les informations relatives aux abonnements et à la vente du numéro se trouvent en fin de volume.

La version électronique de la revue est disponible sur le portail **Cairn.info** (<https://shs.cairn.info/>).

© Éditechnart, Bruxelles, 2026.

Tous droits réservés. Aucun élément de cette publication ne peut être reproduit, introduit dans une banque de données ni publié sous quelque forme que ce soit, soit électronique, soit mécanique ou de toute autre manière, sans l'accord écrit et préalable de l'éditeur.

ISSN 0771-2723

Imprimé et relié en Belgique par Drifosett, avril 2026.

Volume 47

Articles

JOSEPH SOTO

Le *tempio di San Giovanni al Sepolcro* de Brindisi et son portail sculpté (XI^e-XII^e siècles) : éléments de datation, fonctionnalité et iconographie 7

GIULIA LUCHESA

Le *Triptyque Portinari* de Hugo van der Goes et la chapelle nord du chœur de l'église Saint-Jacques à Bruges 37

DIDIER MARTENS & ALEXANDRE DIMOV

Jacob Cornelisz. van Oostsanen, le *Stabat Mater* en moyen néerlandais et le type figuré de la *Crucifixion au Chartreux* 69

GAUTHIER SCHWEBEL

Le retable de la *Crucifixion* de Jean Provost, une lecture eschatologique de la guerre ottomano-mamelouke 107

ANNE-SOPHIE LARUELLE

La tapisserie entre les anciens Pays-Bas et l'Espagne au XVI^e siècle : apports du fonds Schneeberg-Perelman (Fondation Périer-D'Ieteren) 131

ÈVE GOLOMER

Les colonnes ioniques asymétriques du Château-Neuf de Saint-Germain-en-Laye : de la gravure d'Abraham Bosse au Jardin en Pente du Pecq 147

ELSA ESPIN

Les émules des primitifs espagnols 181

Comptes rendus

DIDIER MARTENS

Sacha Zdanov et Ana Diéguez-Rodríguez, *Cultural Crossroads Netherlandish Painting and the Iberian Territories, 15th-17th Centuries* 203

Crédits photographiques 210

Collaborateurs 211