

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

Valentine HENDERIKS & Sacha ZDANOV

Bibliographie de Catheline Périer-D'Ieteren

I. Le processus créatif entre tradition et innovation

Hans NIEUWDORP, *Een Mariabeeld te Lier uit 1383. Bijdrage tot de geschiedenis van de 14de-eeuwse beeldhouwkunst in Brabant.*

Stephan KEMPERDICK, *The Date of the Edelheere Altarpiece.*

Lorne CAMPBELL, *The Diptych(?) of Philips Hinckaert.*

Oskar J. ROJEWSKI & Xénia WASILEWSKI, *Deux tableaux méconnus de la cathédrale de Toruń. Influences germanique et flamande dans la région de la Baltique vers 1500.*

Anne VAN LOO, *Le bloemenwerf d'Henry Van de Velde et la « conception rationnelle ».*

II. Iconographie : nouveaux regards, nouvelles interprétations

Jacqueline LECLERCQ-MARX, *Les scènes de Bestiaires sur les vitraux médiévaux. Entre témoignages authentiques et restitutions aléatoires.*

Marie-Anne DRAGON, *Réflexions sur l'absence de représentation du colibri dans la peinture et la gravure des Pays-Bas au XVI^e siècle.*

Cecilia PAREDES, *Écrire ou réécrire l'histoire ? Observations sur les inscriptions dans les tapisseries de la bataille de Pavie.*

Ralph DEKONINCK, *Reproduire le sacré. La fortune visuelle de Notre-Dame de Cambrai dans les anciens Pays-Bas aux XVII^e et XVIII^e siècles.*

III. À la recherche de la paternité de l'œuvre

Livia DEPUYDT, *Retable Tourelle et Diptyque Carrand, œuvres issues d'un même atelier ?*

Maryan AINSWORTH, *The Christ Nailed to the Cross Triptych in the Context of Gerard David's Early Work.*

Jean-Luc PYPART, *Le Maître au Brocart d'or. Un essai de catalogue.*

Michel LEFFTZ, *Le retable d'Ollomont, une réalisation de l'atelier du Maître du saint Bernard.*

Till-Holger BORCHERT, *The Virgin and Child in the Princely Collection of Liechtenstein.*

IV. Arts et techniques : approche technologique de l'œuvre d'art

Guy DELMARCEL, *À propos de l'« alentour » de la tapisserie bruxelloise du Tournoi (1490-1508) à Valenciennes.*

Maite BARRIO OLANO, *Gesso versus craie : la composition des enduits de préparation d'une œuvre d'art du XV^e et XVI^e siècles serait-il un bon indicateur de son origine géographique ?*

Myriam SERCK-DEWAIDE, *Des yeux, des larmes et du sang. Quelques techniques décoratives des sculptures ibériques et latino-américaines.*

Georges RAEPSAET, *Le pinceau et le burin. À propos du Portrait de Fontenelle gravé par Bernard Picart en 1727 d'après Hyacinthe Rigaud.*

V. Commanditaires, marchés artistiques et facteurs économiques

Laurence RIVIÈRE CIAVALDINI, *Le Diptyque de Charlotte de Savoie : nouvelles hypothèses.*

Yvette VANDEN BEMDEN, *Les vitraux du XVI^e siècle à Hoogstraten, témoins du contexte politico-religieux de leur époque.*

Sacha ZDANOV, *Le Triptyque Vowell-Hooker, une œuvre méconnue d'Adriaen van Overbeke pour un commanditaire anglais.*

Wendy FRÈRE, *Entre Londres et Warminster : Arnold Quellinus et ses liens professionnels avec la famille Thynne.*

VI. Travaux interdisciplinaires : restaurations, études scientifiques et muséographie

Véronique BÜCKEN & Géraldine VAN OVERSTRAETEN, *Restauration d'un portrait de Jan Mostaert.*

Jørgen WADUM & Arie PAPPOT, *« A very beautiful Oil Painting, quarto size, portraying Winter in diminutive Figures ». An unknown Winter Landscape with Bird Trap including the Flight into Egypt.*

Isabelle LECOCQ, *Membra disjecta du vitrail monumental. Quand des fragments et des pièces isolées complètent et questionnent nos connaissances.*

Maximiliaan MARTENS & Aster VAN VIJLE, *A 3-dimensional approach to the assessment of the condition of polychromed sculptures.*

Claire DUMORTIER, *À propos du peintre Thierry Bouts. Un document inédit des archives de Louvain.*

Anne-Sophie LARUELLE, *L'apport des archives à l'étude de la tapisserie. Le fonds Schneebalg-Perelman (Fondation Périer-D'Ieteren).*

Alexandre VANAUTGAERDEN, *À livre ouvert. Réflexions sur la muséographie des expositions de livres et les espaces immersifs.*

VII. Pour une approche théorique de la conservation-restauration

Emmanuelle MERCIER, *Retables brabançons restaurés au XIX^e siècle : quels enjeux pour les choix de traitement actuels ?*

Maria Clelia GALASSI, *A fragment of an unpublished Antwerp Kitchen Scene: reconsidering Cesare Brandi's concept of « potential unity » between theory and feasibility.*

Nicole GESCHÉ-KONING, *Rayonnement international des enseignements de Catheline Périer-D'Ieteren. L'éthique de la conservation à l'Université francophone Senghor à Alexandrie et à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa.*