

The Adoration of the Magi, an exceptional altarpiece by Jan II Borman from Milan

- **Période de mise en œuvre** : 2017-Présent
- **Promotrice** : Emmanuelle Mercier (Institut royal du Patrimoine artistique)
- **Autres participants** : Paola Strada (Soprintendenza di Milano) ; Périer-D'Ieteren, Académie royale de Belgique ; Giorgio Bonsanti (Intesa Sanpaolo) ; Valentine Henderiks (sociAMM/Crea-Patrimoine, ULB) ; Hans Nieuwdorp (Musées d'Anvers) ; Myriam Serck-Dewaide (Institut royal du Patrimoine artistique-IRPA) ; Allegra Lafrate (Institut italien de la Culture) ; Sacha Zdanov (Sociamm, ULB) ; Jana Sanyova (Institut royal du Patrimoine artistique) ; Pascale Fraiture (IRPA)
- **Bailleurs de fonds** : Fondation Roi Baudouin (Fonds Jean-Jacques Comhaire et Fonds René et Karin Jonckheere) ; Fondation Périer-D'Ieteren ; Intesa Sanpaolo ; Institut royal du Patrimoine artistique ; Soprintendenza di Milano
- **Site internet** : <https://www.kikirpa.be/en/projects/the-adoration-of-the-magi-an-exceptional-altarpiece-by-jan-ii-borman-from-milan>

Présentation du projet

The altarpiece of the Adoration of the Magi, dated around 1490, is a major rediscovery for the history of art in the Southern Netherlands. The high quality of the carving and the exceptional polychromy make it an essential milestone in the Brussels production of the Borman workshop. It testifies to the excellence of the skills of the Brabant craftsmen.

The aim of the project is to conserve, restore, study and showcase the altarpiece. It will be the subject of a collective publication on the history, style and restoration of the work, which will benefit from the contribution of recent research carried out for the Jan Borman and his Sons exhibition. Once the work has been restored, the Milan altarpiece will be the subject of a temporary exhibition in Brussels and in Italy, before returning to the Basilica of San Nazaro for its permanent display.

Travaux sélectionnés

- **Publications :**

E. Mercier (dir.), *La redécouverte du retable bruxellois du XVe siècle conservé à la Basilique San Nazaro Maggiore à Milan. Un chef d'œuvre de Jan Borman* (forthcoming).

- **Papers :**

-E. Mercier, C. Périer-D'Ieteren, M. Serck-Dewaide, *The Adoration of the Magi in San Nazaro, Milan : an unknown work by Jan II Borman ?*, colloque : *Borman and Sons in Context. Brabantine sculpture from 1460-1540*, Leuven, M Museum, 27-29 November 2019.

-E. Mercier, C. Périer-D'Ieteren, conférence, Dresde, Hochschule für Bildende Künste, 24 janvier 2023.

- **Exhibitions :**

Un roi Mage du retable bruxellois de Milan : Un joyau du XVe siècle, KBR, 12 December 2023 – 7 January 2024 (<https://www.kbr.be/fr/de-milan-a-bruxelles-une-sculpture-du-retable-de-jan-ii-borman-exposee-au-kbr-museum/>)