

Paysages-catastrophes (16e-21e siècle)

- Période de mis en oeuvre : 2023-2025
- Promoteur(s) & Promotrice(s) : Richard Bégin (Université de Montréal), Jan Blanc (Université de Genève), Christophe Loir (sociAMM, ULB), Denis Ribouillault (Université de Montréal)
- Bailleurs de fonds : Fonds d'impulsion G3 de la Francophonie
- Site internet

Présentation du projet

Dans le sillage des Disaster Studies, ce projet multidisciplinaire a pour ambition d'instaurer le concept de « paysage-catastrophe », et fait le choix d'une perspective globale et de la longue durée (16e – 21e siècle). Ce projet aborde le paysage-catastrophe dans toute sa diversité thématique, géographique et historique — paysages sublimes, « apocalypses urbaines », Trümmerfilme, films et jeux « apocalyptiques » ou « post-apocalyptiques », disaster et nuclear movies, musique bruitiste et noise music, etc. —, en mobilisant de nombreuses sources — peintures, estampes et photographies, architectures, plans urbains et cartes, jardins, ex-votos, guides et récits de voyages, ego-documents, correspondances, art sonore, etc.

Trois colloques ont eu lieu :

- Paysages-catastrophes (16e-21e s.) : ce que la guerre fait au paysage (ULB)
- Paysages-catastrophes (16e-21e s.) : ce que les changements climatiques font au paysage (UNIGE)
- Paysages-catastrophes (16e-21e s.) : l'urbain à l'épreuve du désastre (UDM)

Travaux sélectionnés

- Colloque, Bruxelles, ULB (avril 2023)
- Colloque, Genève, UNIGE (février 2024)
- Colloque, Montréal, UDM (mars 2024)

- Publication en cours (2025)